



كتب فرائدها

ذكر كتاب

قَالَيف : الأستاذ / أحمد عاي
عرض : الأستاذ / عبد العزيز الرفاعي

هذا النوع من الكتب لماذا نحظى به ؟ أعني كتب المذكرات والذكريات ؟ ما علينا ان نقص احدهم قصة حياته .. او جانباً من قصة حياته .. فتشأ في بلدة كذا ، وتعلم في مدرسة كذا ، ويذكر كذا .. وعرف من الناس فلاناً وفلاناً .. وكان الزمن على عهده ، على كذا .. وكان المكان على ما يصف .. ماذا يعنيننا من كل ذلك ؟ ولماذا نهدر أوقاتنا في مثل هذا الكلام ؟ ولكل منا قصة حياة وتجارب ومعارف .. الخ . ربما أجد حوافر كثيرة ، لكي اقرأ مذكرات لنشرشل .. او اي رجل آخر في وزن نشرشل شهرة وبعد صبت لأعرف ومخائل هذا الرجل العظيم ، ولأقف على ما وراء الاحداث من اسرار .. ومع التسليم المطلق بأهمية هذا النوع من الذكريات او المذكرات التي يكتبها مشاهير الرجال الذين أثروا في تاريخ العالم ما جمعه على نحو ما .. فان هناك ألوانا من ادب المذكرات والذكريات له وزنه الكبير ، لا من ناحيته الأدبية فحسب .. بل وحتى من الزاوية التاريخية التي تعد أيضاً ذات اليبات المعنية .. لذلك نجد ان ادب الذكريات والمذكرات ، أدب مميز ، وله عشاقه ومريدوه .. وهم يجدون فيه ألوانا من المتعة .. قد يجدون هذه المتعة في الاسلوب الكلي او الطريف او في طبيعة الاحداث نفسها ، او في غرايبها او شذوذها .. وهذه العناصر او بعضها تقترب كتب الذكريات او المذكرات من عالم القصة والرواية .. ونحمل ما يحمله هذه من إغراء أو إمتاع ، كلما استطاع الكاتب ان يجعل قارئه على متابعتها المعني معه في رحلته ..

الكاتب ؟

والاستاذ احمد علي .. او أحمد علي أمير الله ، وهذا اسمه كاملاً — لم يُقم العالم ولا أقعده مثل نشرشل .. ولا نابليون .. وهو لم يُقم الادباء لم يقعدهم ، كما فعل طه حسين في ميدان الأدب الحديث ، قبل ان يصدر الايام .. وقليل اولئك الذين عرفوا اسمه في العالم العربي ، وهؤلاء القليل هم الذين تابعوا كتاباته في مجلة المنهل ، او مجلة الحج ، او في بعض الصحف المحلية .. ولكنه .. برغم هذه الشهرة المحدودة .. رجل من طراز نادر من الرجال .. رجل طلع .. شفق بالمعرفة شغفاً عجبياً منذ ان فتح عينيه على الدنيا .. تطلع الى كل شيء .. وأخذ من كل شيء بطرف .. وهو حيناً تفتحت شخصيته الى المعرفة بشراة .. وضع لنفسه — مع ذلك — حدوداً من الدين متوازنة ، لا يغطي منها جانب على آخر .. إلا ان تستغرق المعرفة .. فتحوذ على ليه .. وبذلك الشخصية الواغلة ، ذهب الاستاذ أحمد علي ، بقرأ علماً ، وأدباً ، وتاريخاً وجغرافياً . بقرأ في العربية ، وفي الانجليزية .. وأحسبه يضيف الى هاتين اللغتين ، الأرودية او يلّم بها ..

وهو مع علمه وفضله ، وسعة اطلاعه ، رجل أنيس .. معشره خفيف .. وحديثه لبق ..
جواب الكثير من بلاد الله ، حتى لتحسبه لا يسى في بلد ، الا لكي يصيح في أخرى .. وله
في أسفاره غرائب وعجائب ، ومتاعب .. وقد نشر جانباً في مشاهداته ..

احييت — يا قارئ الكريم ، ان احدثك قليلاً عن هذا الرجل ، كما عرفته ، لتعلم انه
حينما يكتب ذكرياته ، إنما يكتب تاريخاً حافلاً بعكس كل تطلعاته .. فكان حقاً ان نعى
بهذه الذكريات وان نحضى بها ، وان نقرأها بالكثير من الامعان .. ويكثر من الحضارة ..

فاذا علمت ان الاستاذ أحمد علي ، حينما يتناول قلمه ليكتب ، لا يحاول أن يفشل ،
ولا ان يتكلف .. بل ينطلق على سجيته ، تماماً كما يتحدث . نحضي معه في بسر وهوادة —
ازدودت اكباراً لعلمه وادبه .. اما اذا صادفتك كلمات معجبة .. فلا ينبغي ان ترتاع فهو لم
يخشم نفسه عناء ، ليضع هذه الكلمات او ليحشرها في مسطوره .. كلا فانما هي من فرط
حرصه على اللغة .. ألم اقل انه أخذ من كل علم بطرف ؟ وهو أيضاً حينما يفعل ذلك ، إنما
يستعمل هذه الكلمات بحكمة واتزان ، كما يضع الطباخ الماهر الملح في الطعام ، شجعة لا
اعتسافاً .

هذا بعض ما اعرف عن المؤلف .. فاذا عن الكتاب ؟

* * *

والكتاب

والكتاب .. اصدره النادي الأدبي بالطائف .. وقد تميز هذا النادي بنشاطه ، ونشيطه
للحركة الفكرية ، خاصة في مجال النشر .. ومن بين منشوراته ما يعدّ من نفائس الكتب ..
وهذا الكتاب من تلك النفائس ، وقد تم طبعه سنة ١٣٩٧ هـ في مطابع الزايدى بالطائف ..
ويقع في حوالي مائتي صفحة من الحجم المتوسط ، وطابعته جيدة ..

ويضم الكتاب فصلاً قيمة عن الحركة الصحفية والفكرية في الحجاز ، منذ ثورة الحسين
ابن علي ، وحديثاً عن جريدة القبلة التي كانت تصدر في عهده ، وعرضاً للحالة
السياسية ، والصحية والاجتماعية ، والعلمية ، والأدبية ، ثم ذكرياته عن الحج ، وهي
ذكريات شائعة ، وعن رحلاته في المدن الحجازية ، وعن عهد الدراسة ، وعن الملك
عبدالعزیز رحمه الله ، وخاصة بعد ان عمل المؤلف ، مدرساً في مدرسة الامراء بالرياض ،
حينما كانت الرياض مدينة صغيرة محصورة داخل سورها القديم ووصف للحياة الاجتماعية
والعمرانية بها ، ورحلاته في معية جلالته الى البر والمقاص .. ووصف جميل للحياة في
الروضات او في الصحراء احياناً .. ثم يخصص المؤلف جزءاً غير يسير من كتابه ، للحديث
عن شقيقه الاستاذ عبدالحמיד ، وولمه بالاطلاع والقراءة ، والأدب ، والكتابة الوصفية ،

والهزلية .. وقصة مرضه .. الخ .. وقد احسن صنعاً حينما سجل حياة هذا الأديب الذي لا يكاد يعرفه الا الاقلون ممن اتصلوا به ، وعرفوا خلقه السامي ، وما تمتع به من ادب ، وكان هذا الصنع من جميل وفاء المؤلف لآخيه النابه . وكان حقاً على ذاكرة الزمن ان نعي طرفاً من حياة هذا الرجل ..

ان المعين يرصد التطور الاجتماعي والثقافي في المملكة العربية السعودية ، سيجدون في هذا الكتاب ، الكثير من المعلومات الجديدة عليهم ، التي تؤرخ ، بطريق غير مباشرة لحركة التحول الطارئة على هذه البلاد .. عدا ما يجدونه من متعة وطرافة ..

لأجد من المقيد للقراء ، ان أنقل اليهم نصاً تاريخياً من هذا الكتاب عن اللقاء الأول الذي تم بين هيئة التدريس المعنية لدراسة الامراء بالرياض ، التي كان من بينها المؤلف ، وبين جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ، وما تبعه من اعداد ، مع صور من ملامح الحياة في مدينة الرياض آنذاك ، ليكون ختاماً لهذا التعريف .

يقول في وصف الاستعداد للسلام على الملك عبد العزيز رحمه الله ، في قصره بالرياض ، ويصف القصر ، وغرفة المدرسة ، وصلاة الظهر ، ويتطرق الى وصف المساجد ثم يصف ولحمة غداء ، دعوا إليها ومظاهر الكلام والحفاوة التي قابلهم بها مضيفهم : —

الاستعداد للسلام على جلالة الملك عبد العزيز .

وبينا نستعد للخروج الى القصر الملكي للسلام على جلالة الملك عبد العزيز (رحمه الله) ، جاء مندوب من القصر يستعجلنا في الخروج لأن جلالاته في انتظارنا .. فأسرعنا الى القصر والطريق يمر بأزقة ضيقة كثيرة المتعطفات والملاوي وكانت الحافلة تنزع من الساذجة لا تفارقنا من قبل المارة الذين نمر بهم .. والبعض لا يكتفي بالحافلة بل يعطل سيره ويوقف لمناجاة حركات سيرنا أي سير هذه الاشكال الغريبة التي طلعت عليهم من الصباح الباكر ولم تنته من هذه المناظر إلا بعد دخولنا القصر .

القصر

دخلنا القصر من رتاج يدخل منه الخاص والعام والابل بأحبالها والدواب يشقلها . والقصر عبارة عن مدينة صغيرة أو مجموعة بيوت كبيرة ربط بعضها ببعض بواسطة ممرات أرضية وجسور من (الدور الثاني) .

وقسم من القصر مخصص للمكاتب الرسمية والموظفين . ومحاليس جلالاته .. وأخذنا دليلنا الى مكتب (الشعبة السياسية) حيث يتطرقنا جلالاته (تغمده الله برحمته) وأشار علينا بالدخول ... فدخلنا وشرقنا بالسلام على جلالاته ..

وبعد السلام سمح لنا جلالتـه بالجلوس على بساره . وتفصل بالسؤال عن وصولنا الى الرياض وعسى ان رحلتنا اليها كانت مريضة .. وبعد الانتهاء من هذه الاحاديث اللطيفة قال جلالتـه : —

كل ما نحتاجونه بشأن المدرسة ولوازمها وطلبتاكم .. فقولوا لهذا (وأشار الى الاستاذ رشدي ملحس سكرتير الشعية السياسية يومئذ) رحمه الله — واتفقوا معه على كل ما تريدهونه من أجل المدرسة ..

وهنا دخل الاستاذ عبد العزيز ماجد المرحم بالديوان الملكي بنشرة الاخبار المترجمة من الاذاعات الافرنجية واستأذن جلالتـه في قراءتها .. فأذن له وبعد أن انتهى الاستاذ من قراءة النشرة علق جلالتـه على بعض الآتياء لم قام وخرج ..

غرفة المدرسة .

فنا مع الاستاذ المرحوم رشدي ملحس الى الغرف الخاصة بالمدرسة ولم تكن بعيدة عن الشعية السياسية . اتلفنا معه على اجراء بعض تعديلات في الغرف كما قدمنا له طلبات المدرسة ، فوعدا أنه يعرضها على جلالتـه لم يعيها الى جهة التنفيذ .

صلاة الظهر .

فهنا لصلاة الظهر الى أقرب مسجد بالنسبة البناء وهو مسجد الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ (أسكنه الله فسيح جناته) . دخلنا المسجد فاذا أنظار الجالسـين في انتظار الصلاة تحولت اليـا .. وبصورة خاصة الي نظراتي .

المساجد .

وضع المساجد وهندستها تكاد تكون واحدة في البناء والشكل وليس هناك اختلاف إلا في الكبر والصغر . ولا يد لكل مسجد رواق من ناحية القبلة وهو لصلاة الظهر والعصر وصحن مكشوف من بعده تقام فيه صلاة المغرب والعشاء والقصر صيفاً والقسم الثالث (الخطوة) وهو كالمخيم تحت الأرض ولا منافذ لها غير الباب الذي يترى المصلون منه أو كوات صغيرة في السقف وهذه الخلاوي مخصصة للصلاة ، لا سيما صلاة التجر والعشاء في موسم الشتاء القارس ..

وأرض المساجد تفرش بحصياء كبيرة الحجم .. وفي بعض المساجد بفرش للصوف الاول مستطيلة تعرف باسم (المداد) بكسر الميم وتقع الدال .

وللأذن عبارة عن برج مربع يقام على إحدى زوايا سقف المسجد .

وتردحهم المساجد بالمصلين ولا سيما في صلاة المغرب والعشاء والفجر .
ويدخل المصلون المساجد بأحذيتهم ولا يخلعونها إلا عند مصلاتهم .

البيوت ونظامها وأوقات الاجتماعات .

لقد تعارفنا ، بحكم عملنا واجتماعنا بالخيران بكثير من الاخوان على مختلف الطبقات ،
ودعينا عندهم لتناول القهوة والشاي مراراً مما لاحظته في هذه الاجتماعات هو : —

١ — ان الوقت المعتاد — في الغالب — لدعوة (شرب الشاي والقهوة) هو فترة ما بين
العشائين أي من بعد المغرب الى العشاء وليكون آذان العشاء الحد الفاصل للاجتماع وداعيا
لانصراف الداهي والمدعوين الى المساجد .

وهذه الاجتماعات كانت في تلك الايام ، أي قبل انتشار الراديو ، كأذاعات داخلية
يسمع الانسان فيها حوادث النهار مع التعليقات من قبل الحاضرين .

٢ — تشابه البيوت في هندستها وترتيبها .. فغرفة الاستقبال (أو الديوانية أو الروشن) لا بد
أن تكون قريبة من مدخل الدار . في الطبقة الاولى أو الثانية بعيدة عن بقية أجزاء الدار —
لئلا تسرب اليها أصوات النساء — ويعني بأنائها ، أي يضع كل انسان أحسن ما عنده من
الرباش فيها .

٣ — وجود (الوجار) وهي كلمة تركية أصلها (وجاق) ومعناها (الموقد) في صدر غرفة
الاستقبال (الديوانية) . ويغائب هذا (الوجار) وقوف في الجدار يوضع عدد كبير من الدلال
(جمع دلة) على مختلف الاحجام وعدد من أباريق الشاي (الكفتيرات) وهذه الاشياء لا
تستعمل مطلقاً .. بل توضع للزينة .

٤ — اشغال تار (الوجار) أمام المدعوين باستخدام المتفاح الخشبي أو الحديدية .
والقيام بتحميص البن ودقه في الهاون ودق الهبل — أما بالهاون أو بالمطحنة الصغيرة — ولا
يخلو عمل الشاي والقهوة من قيام وجلس عدة مرات على أقل تقدير من قبل الذي يتولى
عملها .

إذا كان المدعو عزيزاً أو كبيراً في الدرجة ، قام الداهي بنفسه بعملية عمل القهوة والشاي
وكلّف أحد أولاده أو اخوانه بتقديم ذلك للحاضرين .

٥ — يجلس ضيف الشرف أو الشخصية الكبيرة من الحاضرين بخوار الوجار ..

٦ — تقديم القهوة والشاي للحاضرين يكون حسب منزلة الشخصيات لا بترتيب
الجلوس .

٧ — يبدأ الاجتماع بتقديم البخور ومروره على الجالسين مبتدئاً بالضيف ثم على من يمينه
ثم من بشماله وينتهي الاجتماع كذلك بالبخور .. وكل هذه الأعمال والحركات تؤدي من قبل

الداعي وأقربائه في غاية من الأكرام والخفاوة والطف بالدعويين .

وليلة غداه .

دعانا الاخوان (وهو من أتباع سمو الامير خالد بن عبد العزيز) (جلالة الملك المعظم) وقد عرفته من مكة . وكانت هذه اول دعوة غداه نحضرها . ذهبنا اليه بعد صلاة الظهر من المسجد .. ورحب الاخ بنا وبمجرد دخولنا (الديوانية) قدم لنا البخور ثم القهوة ثم الشاي الاسود ثم الشاي الاخضر ثم النعناع ثم (الكركديه) أو الكجراني . ثم جاء البخور ..

فهمس أحد الرفاق في أذني وكان مرحا : — (الظاهر هذه هي الغدوة .. والله يعيننا على الوصول الى البيت في هذه (الصغرى) ، (أي الشمس الحارة في غامية مكة) ونجلس نأني للطبخ والنسخ ..)

وفي هذه اللحظة جاء الداعي وقال : — تفضلوا ..

فهمس أخونا المرح في أذني مرة أخرى قائلا : — (ما قلت لكم — الحكاية شاهی وقهوة سوسرية الى الباب) ظنا منه أنه يقصد بكلمة (تفضلوا) الخروج ..

فتنا مع الرجل الى أسفل الدار أي ناحية الباب .. ورفيقنا له أنات وآهات و (ولولات) وأغنيا لم نخرج من الباب ، بل أخذنا الداعي الى غرفة أخرى واسعة كل مساحتها تقريبا شغلت بساط عربي صف فوقه من صحن الاطعمة والاشربة والحلويات والفواكه ما يعجز الانسان من عددها توسطها جفان الرز انحر وأهلق بدائرة من الزبيب واللوز والمتوجه بخراف محنزة ..

وهنا تهلل وجه رفيقنا فرحا .. وهمس بأذني وهو يتقدم الى هذا السباط : — (الله يهديه . أما كان الاول للاخ أن يدخلنا من أول مجيئنا على هذه التعائم . وبلاش من تلك الموبات الحارة والمرة التي حرقت قلوبنا وحركت الصغراء قينا . ولكن ما عليه ما دامت النهاية طيبة) .

وقد فتنا من المائدة داعين لصاحب الدعوة بالخلف والعوض وخير الجزاء من الله ، والمائدة لكثرة ما عليها من الخير لم ينقص منها شيء .. وخرجنا من عنده شاكرين للاخ الداعي كرم ضيافته وجوده وسخاءه وسياحة نفسه